



C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod.Univoco UFZ88A

Via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

[bais01600d@istruzione.it](mailto:bais01600d@istruzione.it) - [bais01600d@pec.istruzione.it](mailto:bais01600d@pec.istruzione.it) - [www.iisspietrosette.it](http://www.iisspietrosette.it)

I.P.S.I.A.  
via F.lli Kennedy, 7  
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO  
via P. Sette, 3  
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. "N. Dell'Andro"  
via P. Sette, 3  
Tel –Fax 0803039751

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO I.I.S.S. "PIETRO SETTE" - SANTERAMO IN COLLE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze applicate CLASSE IV SEZIONE B

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Irene Campanale QUADRO

ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

### 1. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

*PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive e comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione)*

La IV B LS (SA) è costituita da 22 studenti. Presenti n. 2 alunni con BES: un alunno H (deficit fisico) affiancato da due docenti di sostegno; un'alunna con DSA. Non note eventuali altre situazioni per cui sia richiesta particolare attenzione nelle scelte didattiche e valutative.

Dal punto di vista del comportamento la classe si mostra ben scolarizzata e generalmente corretta, sia nel rapporto con la scrivente che in quelli tra pari; è reattiva, collaborativa – anche se qualcuno rimane un po' timido, a dire il vero – e non manifesta atteggiamenti oppositivi.

Curiosità e interesse verso gli argomenti e le pratiche didattiche disciplinari sono sostanzialmente accettabili nella media del gruppo classe: spiccati in alcuni, difficilmente apprezzabili negli alunni più

introversi. Puntuale nelle consegne la gran parte degli studenti; in qualche caso tuttavia l'apprendimento è discontinuo e superficiale, oppure, come già sottolineato lo scorso anno, risente di alcune falle nella preparazione di base (grammatica, lessico). Lo studio domestico è forse ancora troppo mnemonico; in qualcuno è ragionato in misura mediocre o appena sufficiente: non è analitico né sa essere sintetico in maniera efficace. La proprietà di linguaggio – nello scritto come nell'orale – è, in generale, da potenziare e affinare; per alcuni, da dirozzare e rimpolpare.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

#### LIVELLI DI PROFITTO:

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
<b>ITALIANO</b>	_____ N. Alunni: 3	_____ N. Alunni: 13	_____ N. Alunni: 6

**PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:** prime verifiche, brevi esposizioni orali, interventi spontanei durante le lezioni, revisione degli esercizi svolti a casa.

### 3. OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI

*Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

### 4. OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.

### 5. MODULI DIDATTICI E DISCIPLINARI (con educazione civica, in coda)

MODULO N. 0	Disciplina/e		Classe
	Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare		IV B
▪ <b>TITOLO: Debate</b>			
PERIODO/DURATA  Settembre - Maggio	METODOLOGIA  Didattica laboratoriale, debate	STRUMENTI  Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	VERIFICHE  Verifiche disciplinari curriculari; Verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>		<b>Conoscenze</b>
<p><b>Acquisire un metodo di studio autonomo e personale</b></p> <p><b>Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca</b></p> <p><b>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)</b></p> <p><b>Gestire e interpretare le informazioni</b></p> <p><b>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)</b></p> <p><b>Sviluppare il pensiero critico</b></p> <p><b>Saper tenere un discorso pubblico</b></p> <p><b>Saper lavorare in team</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato</li> <li>● Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche</li> <li>● Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni</li> <li>● Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)</li> <li>● Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.</li> <li>● Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici)</li> <li>● Citare correttamente una fonte di qualunque tipo</li> <li>● Valutare l'attendibilità di una fonte</li> <li>● Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo</li> <li>● Discutere in gruppo con</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi</li> <li>● Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)</li> <li>● Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB</li> <li>● Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>● La ricerca dei materiali e delle informazioni</li> <li>● Il testo argomentativo</li> <li>● Le tecniche argomentative</li> <li>● Tecniche di espressione delle idee</li> <li>● Tecniche di confutazione delle tesi avverse</li> <li>● La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace</li> <li>● Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi</li> <li>● Gli errori del discorso</li> <li>● Il discorso pubblico</li> <li>● Ruoli di un gruppo di debate</li> <li>● Parlare in rappresentanza</li> <li>● Tecniche di team working e leadership</li> </ul>

	<p>proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le alter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione</li> <li>● Essere rispettosi e corretti nel dialogo</li> <li>● perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri</li> <li>● Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui</li> <li>● Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova</li> <li>● Saper riformulare una tesi o un'argomentazione</li> <li>● Sviluppare il pensiero laterale</li> <li>● Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista</li> <li>● Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo</li> <li>● Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri</li> <li>● Saper elaborare un discorso lineare attinente al tema dato</li> <li>● Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole</li> <li>● sviluppare competenze relazionali e di leadership</li> <li>● collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo</li> <li>● imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente</li> </ul>	
--	--	--

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV B

**TITOLO: Competenze linguistiche nella comunicazione scritta e orale**

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, interattiva, multimediale</li> <li>lezione/applicazione,</li> <li>didattica laboratoriale</li> <li>esercizi di rafforzamento del metodo di studio: sintetizzare, mettere in relazione, prendere appunti</li> <li>analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati</li> <li>visione di film</li> <li>lettura integrale di opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo</li> <li>altri libri</li> <li>dispense</li> <li>schemi,</li> <li>appunti</li> <li>videoproiettore</li> <li>/LIM</li> <li>lettore DVD</li> <li>computer</li> <li>laboratorio informatico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>test strutturati e semistruutturati</li> <li>questionari a risposta aperta</li> <li>esercizi di lessico</li> <li>relazioni scritte</li> <li>completamento tabelle e schemi</li> <li>esercizi di sintesi e produzione scritta</li> <li>esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo</li> <li>prove scritte di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del testo</li> <li>- Testo argomentativo</li> <li>- Tema di generale</li> </ul> </li> </ul>

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>Padroneggiare la lingua italiana in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative</b></p> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>Produrre testi sufficientemente Corretti, coerenti e adeguati allo scopo comunicativo</b></p> <p><b>Valutare criticamente un testo scritto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di raccontare un fatto, esporre il contenuto di un brano letto, seguendo un ordine logico e/o cronologico</li> <li>capacità di organizzare l'esposizione dei contenuti seguendo una scaletta</li> <li>capacità di esprimere e argomentare il proprio punto di vista</li> <li>leggere correttamente, applicando strategie diverse di lettura</li> <li>individuare le caratteristiche principali e lo scopo comunicativo di diversi tipi di testo</li> <li>cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>saper usare la lingua scritta nelle sue diverse funzioni: riassumere, descrivere, raccontare, esporre, argomentare</li> <li>saper progettare un testo ed elaborarlo tenendo conto dei seguenti aspetti: aderenza alla traccia, coerenza logica, coesione morfo-sintattica, completezza delle informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>processi comunicativi e funzionamento del sistema-lingua</li> <li>lessico retorico e stilistico</li> <li>principali strutture del discorso: descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li> <li>tecniche di lettura espressiva</li> <li>tecniche di lettura per orientarsi e per selezionare informazioni</li> <li>principali generi letterari della tradizione italiana dall'Età umanistico-rinascimentale all'età illuministica</li> <li>tecniche di produzione scritta: di testi funzionali e di testi letterari</li> </ul>

MODULO N. 2	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV B

**TITOLO: La dimensione storica della lingua**

<b>PERIODO/DURATA</b> Settembre - Maggio	<b>METODOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale, interattiva, multimediale</li> <li>• lezione/applicazione,</li> <li>• didattica laboratoriale</li> <li>• analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati</li> <li>• esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca</li> </ul>	<b>STRUMENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• altri libri</li> <li>• dispense</li> <li>• schemi,</li> <li>• appunti</li> <li>• videoproiettore/LIM</li> <li>• lettore DVD</li> <li>• computer</li> <li>• laboratorio informatico</li> </ul>	<b>VERIFICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test strutturati e semistrutturati</li> <li>• questionari a risposta aperta</li> <li>• esercizi di lessico</li> <li>• relazioni scritte</li> <li>• completamento tabelle e schemi</li> <li>• esercizi di sintesi e produzione scritta</li> <li>• esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo</li> <li>• prove scritte di varia tipologia</li> </ul>
---	---	---	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione</li> <li>• Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua"</li> <li>• riflettere sui processi di codificazione linguistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo</li> <li>• Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo, con particolare riferimento alle scelte linguistiche di Galileo, all'istituzione del Vocabolario della Crusca e al ruolo svolto da giornali, gazzette e riviste fra '600 e '700</li> </ul>

MODULO N. 3	Disciplina/e	Classi
	Italiano	IV B

**TITOLO: Competenze letterarie**

<p>PERIODO/DURATA Settembre - Maggio</p>	<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale, interattiva, multimediale</li> <li>lezione/applicazione,</li> <li>cooperative learning, problem solving, didattica laboratoriale</li> <li>esercizi di rafforzamento del metodo di studio: sottolineare, sintetizzare, ordinare cronologicamente, mettere in relazione, prendere appunti</li> <li>analisi (guidata e non) dei testi: discussione in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati</li> <li>esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca</li> </ul>	<p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo</li> <li>altri libri</li> <li>dispense</li> <li>schemi,</li> <li>appunti</li> <li>videoproiettore</li> <li>LIM</li> <li>lettore DVD</li> <li>computer</li> <li>laboratorio informatico</li> <li>visione di film</li> <li>lettura integrale di opere</li> </ul>	<p>VERIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>test strutturati e semistrutturati</li> <li>domande aperte</li> <li>esercizi di lessico</li> <li>relazioni scritte</li> <li>completamento tabelle e schemi</li> <li>esercizi di sintesi e produzione scritta</li> <li>esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo</li> <li>prove scritte di varia tipologia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del testo</li> <li>- Testo argomentativo</li> <li>- Tema di argomento generale</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	---

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici delle epoche studiate</li> <li>mettere in relazione il singolo genere letterario con il destinatario, lo scopo e l'ambito socio-politico di produzione di un'opera</li> <li>comprendere la nascita e lo sviluppo di un genere letterario in relazione ad autore e contesto</li> <li>mettere in relazione i dati biografici di un autore con il contesto socio-politico in cui vive</li> <li>individuare le diverse finalità che sottendono le sue opere, gli elementi innovativi rispetto alla produzione precedente e coeva, la significatività dei suoi contributi alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> <li>saper fare una parafrasi orale e scritta di testi in versi e in prosa</li> <li>saper fornire una spiegazione letterale del testo per rilevarne le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche e, nel caso del testo poetico, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</li> <li>saper riassumere il contenuto essenziale di un testo letterario e</li> </ul>	<p>Vedi oltre (moduli disciplinari).</p>

	<p>saperne enucleare i temi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare il testo letterario nei suoi diversi aspetti: struttura, contenuto, significato, lingua e stile</li> <li>• saper confrontare un'opera con altri testi (dell'autore, coevi, di altre epoche) e individuare analogie e differenze</li> <li>• interpretare e attualizzare alcuni fenomeni culturali e alcune tematiche</li> <li>• approfondire lo sviluppo di una tematica nella sua evoluzione nel tempo, cogliendo nei testi elementi di analogia e persistenza, varianti e costanti</li> </ul>	
--	--	--

MODULO AUTORE		Materia	Classe
		Italiano	IV B
<b>Ludovico Ariosto (se non trattato come modulo-genere)</b>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-Ottobre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Biografia di un intellettuale alla corte ferrarese.  Le SATIRE: il modello oraziano, l'ideale di vita di Ariosto. Un nuovo poema nasce dalla tradizione cavalleresca: L'ORLANDO FURIOSO. un'opera tra epica e romanzo. Le modalità narrative: l'entrelacement, l'inchiesta, gli interventi ironici dell'autore. Il luogo-simbolo della selva. La follia: ribaltamento ironico dell'amor cortese; degradazione dei valori cavallereschi. Il tema dell'ubi sunt. La guerra santa. La magia. Metrica, lingua e registro stilistico.	
<b>MODULO AUTORE - Niccolò Machiavelli (se non trattato come modulo opera)</b>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.



	Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	La formazione culturale, la vita.  L' EPISTOLARIO: lettera a F. Vettori.  DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO: i fondamenti della teoria politica.  IL PRINCIPE: il trattato politico e la nascita della moderna saggistica, la politica come scienza autonoma, il rapporto tra virtù e fortuna, la retorica della persuasione.	

<b>MODULO AUTORE - Torquato Tasso (se non trattato come modulo-genere)</b>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.
<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Un'esistenza condizionata dalla Controriforma.  LE RIME: il superamento della lirica petrarchesca. L'AMINTA: il mondo bucolico, il contrasto tra natura e civiltà.  LA GERUSALEMME LIBERATA: il "bifrontismo spirituale" di Tasso, l'ideologia, lo stile e la metrica.  Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata.	
<b>MODULO AUTORE - La letteratura barocca e Giambattista Marino</b>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei	Libro di testo. Schemi e appunti.	Verifiche orali. Verifiche scritte:

	testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	LIM	analisi del testo.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	La vita di Giambattista Marino.  Il capolavoro del Barocco italiano: l'ADONE. La dissoluzione del poema tradizionale. La "poetica della meraviglia"; l'uso delle metafore.	

### MODULO AUTORE - Giuseppe Parini

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo	Lezione frontale. Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo di audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte: analisi del testo.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.	Profilo biografico del poeta.  DIALOGO SOPRA LA NOBILTA'.  IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno. Il poema satirico: l'eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico.  LE ODI: la fase "illuministica"; distacco dall'attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile.	

### MODULO AUTORE - Ugo Foscolo

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile	Lezione frontale.	Libro di testo.	Verifiche orali.

	<p>Lettura e analisi diretta dei testi.</p> <p>Utilizzo di audio-video.</p> <p>Lavori di gruppo e cooperativi.</p>	<p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p>	<p>Verifiche scritte: analisi del testo.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p>	<p>Ritratto dell'autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo.</p> <p>Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS.</p> <p>Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza.</p> <p>I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell'Ortis.</p> <p>La poesia civile: DEI SEPOLCRI; LE GRAZIE.</p> <p>Metrica, lingua e stile.</p>	

<b>MODULO GENERE N. 1</b>		Materia	Classe
		Italiano	IV B
<b>TITOLO: Il trattato e la nascita del saggio moderno</b>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Utilizzo di audio-video</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori cooperativi</p> <p>Ricerca personale e di gruppo</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p> <p>Risorse digitali</p> <p>Risorse in biblioteche</p> <p>Riviste e giornali</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di</p>	<p>Il trattato classico e medievale; l'antefatto.</p> <p>I generi della trattatistica umanistica: l'epistola, l'orazione, il dialogo, il trattato, la storiografia e la memorialistica, gli scritti tecnico-scientifici;</p> <p>Centralità del trattato nel Rinascimento: i trattati sull'amore e sulla lingua; P. Bembo, Asolani, Prose della volgar lingua la trattatistica sul comportamento: Il Cortegiano di B.</p>	

<p>cultura. Prodotte testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Castiglione, Il Galateo di G. Della Casa; Il trattato politico e la nascita del saggio moderno: N. Machiavelli: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero, Il Principe: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia, teoria dello stato, etica e politica, fortuna e ricezione. F. Guicciardini: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; I Ricordi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia. La trattatistica letteraria, morale, filosofica, la storiografia fra 600 e 700: Vico, la Scienza nuova, La trattatistica scientifica e Galileo Galilei: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; il Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia. Nuove forme di trattato nel secondo '700; il saggio; Pietro Verri, C. Beccaria, Dei delitti e delle pene; i giornali.</p>
--	--	--

<b>MODULO GENERE N. 2</b>		Materia	Classe
		Italiano	IV B
<b>TITOLO: Il teatro fra '400 e '700</b>			
PERIODO/DURATA  Febbraio - marzo	METODOLOGIA  Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI  Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE  Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.	Essere in grado di contestualizzare il testo		La rinascita del teatro nell'Umanesimo

<p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Le fasi dell'affermazione del teatro: commedia, tragedia, genere misto</p> <p>La fondazione della commedia moderna nel Rinascimento (Ariosto, Machiavelli, Bibbiena...)</p> <p>La commedia in dialetto: il Ruzzante</p> <p>Il teatro nel '500: una visione del mondo, la cultura teatrale</p> <p>La commedia dell'arte</p> <p>Il melodramma</p> <p>La tragedia</p> <p>C. Goldoni e la riforma: biografia, poetica, stile, il Mondo e il Teatro, commedie, i Memoires</p> <p>V. Alfieri: biografia, opere, poetica; stile, la Vita, il Saul e la Mirra.</p>
---	---	---

<b>MODULO OPERA N. 1</b>		Materia	Classe
		Italiano	IV B
<b>TITOLO: <i>La locandiera</i> di C. Goldoni</b>			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo - aprile	<p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Utilizzo di audio-video</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori cooperativi</p> <p>Ricerca personale e di gruppo</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Schemi e appunti.</p> <p>LIM</p> <p>Risorse digitali</p> <p>Risorse in biblioteche</p> <p>Riviste e giornali</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Verifiche scritte.</p>
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper attualizzare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un</p>		<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Goldoni</p> <p>Le commedie e la riforma</p> <p>Origine, data dell'opera</p> <p>La struttura generale dell'opera</p> <p>Il primo atto</p> <p>Il secondo atto</p> <p>Il terzo atto</p> <p>I personaggi e i temi</p> <p>La poetica della <i>Locandiera</i></p> <p>Lingua e stile</p> <p>Ideologia</p>

cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	
--	--	--

<b>MODULO OPERA N. 2</b>		Materia	Classe
		Italiano	IV B
<b>TITOLO: <i>Commedia, Purgatorio</i></b>			
PERIODO/DURATA  Novembre - maggio	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	STRUMENTI Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	VERIFICHE Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Saper interpretare criticamente le opere lette Saper attualizzare le opere lette. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.	Composizione: datazione, diffusione Storia e caratteristiche Le novità del Purgatorio Struttura La geografia fisica e morale del Purgatorio; i modi della purificazione I temi: la poesia e l'arte, l'amore, la purificazione e la conversione dal male... Dante personaggio e poeta Lingua e stile Lettura a analisi di almeno 8 canti.	

<b>MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 1</b>		Materia	Classe
		Italiano	IV B
<b>TITOLO: Il Settecento</b>			




PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	L'età dell'Arcadia e del Rococò La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura La nuova scienza e il metodo scientifico La nuova visione del mondo e la filosofia politica La nuova visione del mondo e l'immaginario La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione Estetica e poetiche del razionalismo Il Rococò Generi e pubblico La situazione linguistica Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo Tempi e luoghi; definizioni La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura Ideologia e immaginario Il pensiero dell'Illuminismo; l'Encyclopédie Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tendenze preromantiche; lo Sturm und Drang; l'estetica Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno La situazione linguistica	

EDUCAZIONE CIVICA – CURRICOLO VERTICALE – PROSPETTO DI SINTESI CLASSI QUARTE –

AREE TEMATICHE	PRIMO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP *
Sostenibilità	Tutela del territorio Valorizzazione del patrimonio	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni
AREA TEMATICA	SECONDO QUADRIMESTRE TEMATICHE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP*
Cittadinanza e Costituzione  Cittadinanza Digitale	Il Lavoro tra Diritto e Mercato  Problematiche connesse al mondo del lavoro  Information Literacy (modulo da svolgere con metodologia Debate)	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

\* Allegato C – LINEE Guida 23/06/2020 - Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020

EDUCAZIONE CIVICA – CURRICOLO VERTICALE – DETTAGLIO

CLASSI QUARTE			
<b>TEMATICHE PRIMO QUADRIMESTRE</b> Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni Valorizzazione del patrimonio		  	
Liceo Ite Ipsia	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI PER DISCIPLINA	N. ORE PER DISCIPLINA
	Diritto (ITE, IPSIA) Codocenza (LS)	- Art. 9 Cost. interpretazione letterale e logica	2
	Italiano	- Valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico	8
	Lingue straniere		4
	Storia dell'arte (LS) Attività extrascolastiche (ITE,IPSIA)		6
	<b>TOTALE ORE</b>		
Strumenti di lavoro: <a href="http://www.beniculturali.it">www.beniculturali.it</a>			



## 6. VERIFICHE, RECUPERO E APPROFONDIMENTO

VERIFICHE (MINIMO 3 A QUADRIMESTRE) <sup>1</sup> : TIPOLOGIE					
x	analisi del testo	x	test strutturato	x	testo argomentativo
x	saggio breve	x	risoluzione di problemi	x	prove di scrittura "personale": lettera e diario
x	articolo di giornale		prova grafica / pratica	x	trattazione sintetica
x	tema – relazione	x	Interrogazione	x	prove di scrittura creativa
x	test a risposta aperta	x	simulazione colloquio		debate
x	test semistrutturato	x	altro: testi autovalutativi e meta cognitivi	x	altro: elaborazione e presentazione lavori multimediali, personali e di gruppo; relazioni di ricerca.

### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento (cfr *infra*).

La valutazione terrà generalmente conto dei seguenti parametri:

x	livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	impegno e costanza
x	livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	partecipazione e condivisione
x	progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza
x	Interesse	x	Comportamento

ATTIVITÀ PER IL RECUPERO	ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO
<p><b>Recupero curricolare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa delle conoscenze essenziali</li> <li>• Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata</li> <li>• Percorsi graduati per il recupero</li> <li>• Pausa didattica</li> <li>• Lavoro in gruppo o a coppie (<i>peer tutoring</i>)</li> <li>• Esercitazioni per migliorare il metodo di studio</li> <li>• Esercitazioni aggiuntive a casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricerche individuali</li> <li>• lettura dei quotidiani, anche online</li> <li>• webquest</li> <li>• materiali aggiuntivi – digitali e non – forniti dalla docente</li> </ul> <p><b>ATTIVITÀ PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al Debate</li> <li>• Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano e alle Olimpiadi della cultura e del talento</li> </ul>

<sup>1</sup> Le 3 verifiche quadrimestrali minime saranno riconducibili a diverse tipologie, saranno coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate di volta in volta e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento declinati in competenze, conoscenze e abilità. Per quanto riguarda gli obiettivi e i contenuti minimi, si farà riferimento alla programmazione di dipartimento.

## 7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E)
<b>AREA 1: Saper essere</b> Capacità di relazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• * Frequenta le attività in maniera costante.</li> <li>• *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione</li> <li>• *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna</li> <li>• *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo</li> <li>• Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro</li> <li>• *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare</li> </ul>	
<b>AREA 2: Saper agire</b> Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *Comunica in maniera corretta e lineare</li> <li>- *Argomenta in maniera efficace e persuasiva</li> <li>- *Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale.</li> <li>- E' autonomo nello svolgimento delle attività</li> <li>- *E' in grado di focalizzare il problema</li> <li>- *E' in grado di risolvere problemi</li> <li>- *Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo</li> <li>- *Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali</li> </ul>	
<b>AREA 3: Saper fare</b> Competenze specifiche disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• *E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro</li> <li>• *Comprende messaggi orali e testi scritti</li> <li>• *Sa organizzare le conoscenze</li> <li>• *Sa applicare le conoscenze disciplinari</li> <li>• *Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• *Possiede un metodo di lavoro</li> <li>• *Utilizza strumenti e procedure anche tecniche</li> </ul>	
<b>AREA 4: Sapere</b> Conoscenze disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. *Utilizza contenuti pertinenti e/o completi</li> <li>8. *Sa collegare dati e informazioni</li> <li>9. *Integra in modo personale e originale le conoscenze.</li> <li>10. *Conosce e comprende i contenuti disciplinari</li> </ol>	

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrale)

Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.

Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

<b>Indicatori generali (max 60 pt.)</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10)	-----
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	-----
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	-----
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	-----
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	-----
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	-----
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	-----
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	-----
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	-----
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	-----
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	-----
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	-----
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	-----
		Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-----
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	-----	
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	-----	
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-----	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	-----	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----	

<b>Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.)</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5) Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	-----
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15) Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	-----
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	-----
	<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8) Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6) Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	-----
	<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>...../100</b>
	<b>Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>		<b>...../20</b>

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -**

<b>Indicatori generali (max 60 pt.)</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----
	<b>Ricchezza e padronanza</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	

<b>Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)</b>	<b>lessicale</b>	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----
	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15) Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13) Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11) Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8) Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	-----
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12) Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10) Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8) Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	-----
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci(12-13) Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11) Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9) Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	-----
	<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>/100</b>
	<b>Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>		<b>/20</b>

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Coesione e coerenza testuale	Ricchezza e padronanza lessicale	Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
Indicatori generali (max 60 pt.)		Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrase coerente (14-15)	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica(9-10)
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11)	Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati (7-8)	
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrase inadeguati, consegne disattese(1-6)	
		-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	

**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

espositiva (7-8)  
 Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6) -----  
 Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)  
 Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)  
 Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) -----  
 Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)  
 Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)  
 Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)

**Punteggio totale della prova espressa in centesimi ...../100**

**Valutazione definitiva della prova[punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] ...../20**

<u>Punteggio /100</u>	<u>7-12</u>	<u>13-17</u>	<u>18-22</u>	<u>23-27</u>	<u>28-32</u>	<u>33-37</u>	<u>38-42</u>	<u>43-47</u>	<u>48-52</u>	<u>53-57</u>	<u>58-62</u>	<u>63-67</u>	<u>68-72</u>	<u>73-77</u>	<u>78-82</u>	<u>83-87</u>	<u>88-92</u>	<u>93-97</u>	<u>98-100</u>
<u>Punteggio /20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

## GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
<b>Conoscenza</b> dei dati fondamentali della storia letteraria  Max punti 3,5	<b>0 assente</b> <b>1</b> molto lacunosa <b>1,5</b> insufficiente: lacunosa e imprecisa <b>2</b> sufficiente: essenziale e poco approfondita <b>2,5</b> discreta: corretta e ben articolata <b>3</b> buona: ampia e con un certo approfondimento <b>3,5</b> ottima: completa e approfondita
<b>Analisi</b> del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale	<b>0-1</b> scorretta e inefficace in tutti i casi  <b>1.5</b> spesso scorretta e inefficace
<b>Contestualizzazione</b> del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale	<b>2.0</b> corretta e appropriata in qualche caso semplice  <b>2.5</b> generalmente corretta e appropriata
<b>Intertestualità</b> : capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori	<b>3</b> del tutto corretta ed efficace solo nei casi semplici  <b>3,5</b> efficace anche in qualche caso complesso
<b>Rielaborazione personale</b>  Max punti 4	<b>4,0</b> efficace in quasi o in tutti i casi
<b>Padronanzalinguistica</b> (sintattica e lessicale)	<b>0-1</b> insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; <b>mancanza di autonomia nell'esposizione</b>
<b>Esposizione</b> ordinata dei dati acquisiti	<b>1.5</b> sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; <b>esposizione spesso supportata dal docente</b>
<b>Autonomia nell'esposizione</b>  Max punti 2,5	<b>2.0</b> buone: esposizione chiara e <b>generalmente autonoma</b> , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta <b>2,5</b> ottime: esposizione sciolta, <b>pienamente autonoma</b> , terminologia ricca, sintassi corretta



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Competenza	indicatore	punteggio
Lingua e stile Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo Correttezza grammaticale e sintattica; Registro linguistico Proprietà lessicale e lessico specifico Tecniche retoriche	Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio	1
	Sufficientemente corretto e comprensibile	2*
	Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico	2.5
	Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche	3
Contenuti Completezza e qualità dei contenuti esposti Quantità e qualità dei dati riportati Consapevolezza del contesto	Assente	1
	superficiale, approssimativa	1.5
	essenziale	2*
	discreta	2.5
	completa	3
approfondita, ricca, dettagliata	4	
Struttura e competenze logiche Esposizione ordinata e strutturata Risposte pertinenti Interazione efficace Analisi testuale Rielaborazione personale dei contenuti	Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica	1
	Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica	1.5
	Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e interazione, rielaborazione critica essenziale	2*
	Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica	2,5
	Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta	3

<b>8. METODOLOGIE</b>			
x	lezione frontale	x	cooperative learning ( <i>lavoro collettivo guidato o autonomo</i> )
x	lezione interattiva o partecipata	x	problem solving ( <i>definizione collettiva</i> )
x	lezione multimediale ( <i>utilizzo della lim, di ppt, di audio video</i> )		attività di laboratorio ( <i>esperienza individuale o di gruppo</i> )
x	videolezione sincrona e asincrona	x	esercitazioni pratiche
x	lettura e analisi diretta dei testi	x	altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali ed eventi, spettacoli teatrali, gare; debate

<b>9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI</b>					
x	libri di testo		registratore	x	Cinema
x	altri libri	x	lettore dvd	x	mostre
x	dispense, schemi	x	computer	x	visite guidate
x	dettatura di appunti	x	laboratorio di informatica		Stage
x	videoproiettore/LIM	x	biblioteca	x	altro: Classroom; internet

Santeramo in Colle, 18 novembre 2023

La docente

Prof.ssa Irene Campanale